

# Cultiver son pixel

## Le festival Mal au Pixel à Paris

**Sans cautionner l'omniprésence technologique, Mal au Pixel en développe depuis trois ans une approche artistique décomplexée. Du 17 au 25 mai, le festival invite créateurs sonores, scéniques et visuels à s'exprimer, dans un esprit d'interactivité avec le public.**

A l'heure où l'omniprésence du multimédia érige le réseau en modèle universel, Mal au Pixel déploie une toile francilienne pour diffuser la culture électronique. De Mains d'ouvres et Ars Longa, ses initiateurs, le festival se connecte cette année au Point éphémère et à la Cantine, s'associant également au Printemps (im)médiat mis en place par l'Institut finlandais de Paris.

Forte de ces connexions, la 3e édition poursuit du 17 au 25 mai son exploration des pratiques artistico-technologiques, prenant cette année pour thème l'espace public. Quels liens entretient l'individu avec cet espace qu'on nomme « public » ? L'emprunte-t-il comme un lieu de passage entre des espaces privés ou comme un terrain d'expression du collectif ? Les 23 et 24 mai, un séminaire abordera ces questions, prenant en compte les modifications entraînées par la technologie.

Quand les médias portatifs nous rapprochent du sensible, Christian Nold réalise des *Emotional Maps* avec des habitants du quartier d'Ars Longa, utilisant un système GSR (Galvanic Skin Response) qui calcule les réactions émotionnelles des personnes dans leur environnement géographique. Sur le même principe, Active Ingredient propose quant à lui à des joueurs d'arpenter la ville et d'accumuler des points en maintenant aussi constant que possible leur rythme cardiaque. Car, pour soigner le doux mal de la sur-présence pixélique, Mal au Pixel mise sur l'interaction et le jeu. L'installation d'Optokopter reprendra ainsi le thème de la rue comme lieu de mécontentement et de dégradation (virtuelle).

Réseau international tissé par le festival finlandais PixelAche. 7 festivals en tout partout en Europe. Et la création européenne s'invite donc à Paris, tout en réactivité et en stimulations épidermiques, des plantes musicales de Scénocosme au meeting participatif de Conservas (le 21 mai), en passant par les expériences d'Azimut.

Et comme « *"Tekne" en Grec, c'est la compétence et la ruse* » (Christian Nold, dans un entretien pour le site *Villes 2.0* [www.villes2.fr](http://www.villes2.fr)), Mal au Pixel invite des rusés aux compétences étonnantes tels que Jodi Rose et Emmanuel Rebus, joueurs de ponts, (en concert le 22 mai), Cindy Van Acker, créatrice de partitions physiques (le 20 mai) ou Saycet, jeune musicien dont l'électronica évocatrice prend toute sa dimension sur scène (le 22 mai).

Mal au Pixel s'achèvera le 25 mai par une balade le long du canal Saint-Martin, avec de multiples interventions et nettoyages artistiques.

(Lire sur notre site : <http://www.mouvement.net/index.php?idStarter=204404>)

### Artiste(s) :

**Rebus Emmanuel** chanteur

**Rose Jodi** chanteur

**Pascaline Vallée** rédacteur

**Cindy VAN ACKER** danseuse

### Agenda :

**du 27/03/2008 00:00 au 28/06/2008 00:00**

parisPrintemps (im)médiat, dans le cadre de 100% Finlande, saison finlandaise en France

**du 17/05/2008 00:00 au 25/05/2008 00:00**

paris **3e festival international des cultures électroniques Mal au Pixel**

Publié le 06/05/2008 00:00

**Les éditions du mouvement** (<http://www.mouvement.net>)