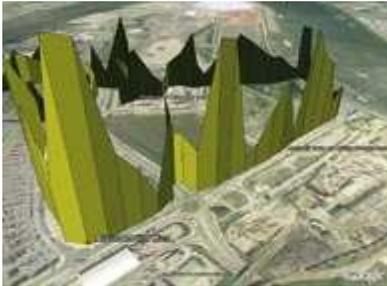


TENDANCE PAR GILLES ALVAREZ

## UBIQUITÉ + GIZMOS = LOCATIVE ART



Photos de Bio Mapping par Christian Nold



ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE, HACKTIVISME ET NOUVELLES SOCIOLOGIES NUMÉRIQUES, LE LOCATIVE ART ET LES OBJETS DE DÉSIRS TECHNO VONT SI BIEN ENSEMBLE, SI BIEN ENSEMBLE.

Nous sommes entourés de « gizmos » : cellulaires, PDA, GPS, lecteurs MP3, implants biométriques, consoles DS ou PSP? On peut entrer dans le Walker Center de Minneapolis, brancher son iPod à une borne et télécharger le parcours guidé d'une exposition puis la revivre après coup sur son PDA dans sa voiture, tout en gardant un œil sur son GPS qui trouvera sans broncher la solution pour échapper aux embouteillages. On peut se lancer dans une chasse au trésor, armé d'un lecteur wi-fi, dans le Musée canadien de la civilisation à Ottawa. On peut également bastonner un inconnu (de préférence son professeur) et faire partager l'émotion en complète ubiquesté avec son entourage, grâce au portable 3G de quelqu'un d'autre. Faire tellement de choses. L'apothéose de l'assistanat personnel n'est-elle pas, au fond, le concept même de télécommande-vibromasseur estampillée « Coupe du monde » qui fit des ravages ces derniers mois ? On peut aussi ne pas mourir idiot avec un morceau de silice hors de prix à la main et, sinon faire de l'art, du moins avoir affaire à des expériences artistiques, participatives, landscapées, stimulantes et prometteuses. La portabilité des récepteurs et le besoin toujours plus grand (de sentiment) d'ubiquité sont sans doute à l'origine d'un vaste courant techno-socio-artistique, le locative art, actuellement en position dominante dans les festivals multimédia. Ces derniers mois, les festivals Sonar à Barcelone, Futuresonic à Manchester et Ars Electronica à Linz, présentaient des expositions entièrement consacrées à la question (Always On ; Off The Map, Mobile City) avec plusieurs œuvres en commun.

Avec quelques exemples très lisibles, on mesure vite les raisons de cet engouement, entre jeu, poésie, science, stimulation sociale et agit-prop.

Dans les rues de Barcelone, Michelle Teran, un moniteur TV sur un caddie, un scanner vidéo et une antenne à la main, pirate les caméras de surveillance de boutiques ou d'institutions et montre aux passants ce qu'elles surveillent, justement. Baptisé Life : A User's Manual, ce travail fait référence à Perec et ses immeubles dépecés pour laisser entrevoir la vie qui y règne.

Dans le jeu de société virtuelle Day of the Figurines de Blast Theory, jusqu'à 400 festivaliers-participants se « déplacent » dans une ville, tentent d'exister et d'entrer en communication avec les autres, le tout uniquement par une suite d'instructions envoyées par SMS aux opérateurs du jeu.

Bio Mapping de Christian Nold nous propose de se promener en ville équipés d'un capteur d'humeur (sorte de détecteur de mensonges) apposé sur la peau qui, via GPS, finit par définir une cartographie psychologique de la ville. Il est fascinant de voir des zones de stress voire d'angoisse se dessiner dans certaines rues ou devant certains bâtiments. Tactical Sound Garden de Mark Shepard permet aux passants de se déplacer dans des jardins sonores virtuels et de les cultiver avec leurs gizmos via wi-fi (selon le principe des jardins communautaires), tout comme Silence of the Lands ou Folk Songs for Five Points, qui proposent également récoltes, cartographies voire mixes sonores. Armé du G-Player de Jens Brand, on peut écouter les sons topographiques de la terre transmis par un millier de satellites qui la survolent et auxquels on se connecte comme à une radio. Virtual Hiker de C5 est le guide topographique d'une randonnée entièrement conçue par un programme informatique. Aux aventuriers réels de se conformer via GPS à ses instructions, quelque part entre la Californie et le Nevada, dans une zone particulièrement inhospitalière. Dans un autre genre, GarbageScout propose aux citoyens de photographier tout objet abandonné dans la rue et de lui envoyer le cliché avec son gizmo : il se chargera de l'inscrire en temps réel sur une carte web, afin que chacun puisse aller (éventuellement) récupérer ces objets.

Première conclusion : nous sommes joueurs, marcher est un art, nous sommes le curseur. Mais la cartographie et le positionnement (« mapping ») engendrent une nouvelle agit-prop techno : si Googleearth peut-être utilisé comme matière première inoffensive pour du beau Vjing (Satellite Jockey), il constitue un excellent terrain de jeu pour hackers de tous poils (longs et gras de préférence). Un cran plus loin,

Thousands Points of Light prétend mesurer les effets de la panique sécuritaire post-9/11, Shadows From Another Place applique à la carte de San Francisco les coordonnées GPS des bombes tombées sur Bagdad et simule des destructions équivalentes, alors que Terminal Air se charge d'agrèger et de donner à voir en temps réel, le trajet des « taxis de la torture », ces avions affrétés par la CIA depuis des aéroports civils vers des camps secrets. Deuxième conclusion, le politiquement correct passe bien par wi-fi et GPS (anti-Global positioning system ?).

Plus généralement, de plus en plus de projets consistent simplement à mettre au point des interfaces permettant aux utilisateurs d'apporter leur contribution à la connaissance d'un territoire.

L'exemple type est zexe.net (Espagne et Mexique) qui propose aux handicapés, aux prostituées, aux chauffeurs de taxis et aux gitans de devenir les chroniqueurs de leur propre réalité en envoyant conversations, photos et vidéos à partir de téléphones. Chaque personne est considérée comme le canal d'une télé de la rue. Les aveugles ont photographié les obstacles qu'ils ont rencontrés dans Barcelone, dessinant peu à peu une carte de l'inaccessibilité.

Les taxis à Mexico City, les prostituées à Madrid et les gitans à Lleida ont également documenté et cartographié des territoires inconnus pour la plupart d'entre nous.

Dans un genre sensiblement différent, The Jacktracker, renseigné par d'innombrables fans gizmo-reliés, documente en images, sons et données techniques les trajets « réels » de Jack Bauer, notre héros à tous, dans la région de Los Angeles, invraisemblances et zones d'ombre comprises. Plus proche de nos préoccupations nationales, Pooptopia met en ?uvre des principes participatifs de détection et de communication similaires, mais à propos des déjections canines. À ce rythme-là, on aura bientôt retrouvé les ours des Pyrénées.

Il faudrait 87 numéros de La revue d'Arcadi pour faire l'inventaire d'une seule année de création en « locative ». L'épisode précédent de « Tendances » pointait les détournements de jeux vidéo comme de nouveaux instruments d'agit-prop et de fiction documentaire. Celui-ci tendrait à démontrer que, dans un monde où les technologies de surveillance et de marketing ont atteint des degrés époustouffants de précision dans l'asservissement, la toile, le sans-fil, les assistants personnels et surtout la créativité des milliers d'activistes ont également permis à l'homme de la rue de reprendre la main sur quantité de micro-événements. Des cartographies augmentées de la pauvreté à la prise de contrôle des systèmes de surveillance, en passant par les GPS-chiens d'aveugles, quelque chose de technologiquement humain et de fort est en train de se passer. Nous sommes devenus technomades, libres comme des bêtes trackées.

---

## Glossaire

À la demande d'une certaine catégorie de lecteurs, un petit lexique avec des mots nouveaux.

DS (Dual Screen) : console de jeu portable de Nintendo caractérisée par son deuxième écran tactile. Permet de jouer à Electroplankton.

Gizmo : synonyme anglais de « gadget ». Gizmo est aussi le nom du mogwai dans le film Gremlins.

GPS (Global Positioning System) : principal système de positionnement par satellite mondial actuel. Généralement agrémenté d'un lecteur de cartes, c'est le complément idéal du 4X4 pour se déplacer dans le 8e arrondissement.

iPod : lecteur portatif de données numériques audio, photo et vidéo. Objet de désir possédant moins de fonctions que ses concurrents et à un prix supérieur, il met ainsi en pratique les lois de la simplicité chères à John Maeda.

MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3) : algorithme de compression permettant de réduire drastiquement la quantité de données nécessaires pour restituer de l'audio avec une perte de qualité significative mais acceptable (surtout avec des oreillettes dans le métro).

PDA (Personal Digital Assistant) : ordinateur de poche utilisé principalement pour ses fonctions d'agenda, de répertoire téléphonique, et de bloc-notes mais compatible avec de nombreuses applications multimédia.

PSP (Play Station Portable) : console de jeu portable de Sony dotée de nombreuses fonctions multimédia dont la lecture de films sur disque au format UMD (Universal Media Disc).

Wi-fi : technologie de réseau informatique local sans fil. Son existence n'est pas sans conséquences sur le prix du Frappuccino dans les Starbucks Coffee.

3G : troisième génération des technologies de téléphonie mobile. Elle s'appuie sur la norme UMTS (Universal Mobile Telecommunications System) permettant des débits bien plus rapides que la génération GSM. Utilisation déconseillée pendant les émeutes urbaines.

---

Life : A User's Manual >> [www.ubermatic.org/life](http://www.ubermatic.org/life)

Day of the Figurines >> [www.blasttheory.co.uk](http://www.blasttheory.co.uk)

Bio Mapping >> [biomapping.net](http://biomapping.net)

Tactical Sound Garden Toolkit >> [www.tacticalsoundgarden.net](http://www.tacticalsoundgarden.net)

Silence of the Lands >> [www.thesilence.org](http://www.thesilence.org)

Folk Songs for Five Points >> [www.tenement.org/folksongs](http://www.tenement.org/folksongs)

Virtual Hicker >> [www.paintersflat.net/rush\\_creek](http://www.paintersflat.net/rush_creek)

GarbageScout >> [garbagescout.com](http://garbagescout.com)

Thousands Points of Light >> [www.disappearedinamerica.org](http://www.disappearedinamerica.org)

Shadows From Another Place >> [paulalevine.banff.org](http://paulalevine.banff.org)

Terminal Air >> [www.appliedautonomy.com/rhizome](http://www.appliedautonomy.com/rhizome)

The Jacktracker >> [www.wayfaring.com/maps/show/4698](http://www.wayfaring.com/maps/show/4698)

Pooptopia >> [pooptopia.com](http://pooptopia.com)

[www.zexe.net](http://www.zexe.net)

---

Gilles Alvarez est directeur du secteur multimédia d'Arcadi.

---

© Arcadi, la revue  
<http://www.arcadi.fr/publications/larevue/print.php?article=48>