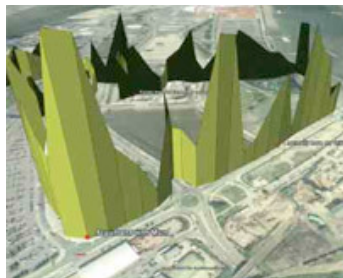


# Ecrans

« [«J'admire, je mate, je rigole»](#) | [Accueil](#) | [Épisodes à suivre](#) »

26/06/2006

## Les cartes reprises en main



Imaginez-vous arpentant les rues bondées d'une ville ou flânant dans la campagne. Puis visualisez le chemin que vous venez de prendre, pas seulement l'itinéraire vu du ciel mais également les émotions que vous avez ressenties tout au long du trajet.

Biomapping est un projet de cartographie des émotions. Le dispositif, imaginé par Christian Nold, combine la localisation géographique avec un capteur fixé sur le doigt du promeneur qui enregistre la température de la peau et son activité électrodermique. Les données recueillies sont retranscrites sur les images de Google Earth, permettant d'observer les poussées de stress ou d'excitation, dues à des événements physiques (un

passant qui vous alpague, un carrefour encombré) ou psychologiques (un panneau chien méchant, un commissariat de police). Biomapping est l'un des nombreux détournements de Google Earth, le logiciel qui permet de visualiser la Terre grâce à des photos satellites. Il était présenté le week-end dernier à l'exposition «Always On», de Sonarmatica, la section multimédia du Sónar, festival barcelonais de musiques électroniques, qui explorait la culture mobile et les projets localisés. (Ecrans N°7)

Il aurait aussi pu figurer dans la sélection en ligne «Digital à la carte» concoctée à cette même occasion par Régine Debatty, auteure du précieux blog [We-make-money-not-art](#). La commissaire propose un florilège de détournements créatifs de Google Earth et de Google Maps, largement réappropriés par les usagers, qui ont croisé l'outil cartographique de Google avec différentes bases de données: annonces de logements, événements culturels, trafic routier ou criminalité. «Les hacks de Google Maps sont pléthore – comme le montre le [blog Google Maps Mania](#) – mais peu de projets explorent ses possibilités avec une perspective artistique», constate la blogueuse chouchoute des technophiles, qui précise que «ce n'est pas parce que les artistes tardent à prendre le train en marche mais parce qu'ils n'ont pas attendu Google pour inventer des outils qui réinventent notre expérience de la topographie».

Parmi les projets retenus figure l'onirique Surreal Scania, exploration visuelle de la Scanie, région méridionale de la Suède. Le duo Anders Weberg and Robert Willim propose de comparer paysage imaginaire et paysage réel. Sur le site, ils mettent à disposition un ensemble de montages vidéo impressionnistes, filmés à des endroits précis. Les auteurs ont associé à ces images surréelles les coordonnées géographiques du lieu où elles ont été tournées et leur représentation photographique dans Google Earth. On peut télécharger les vidéos sur son téléphone portable 3G, sa PSP ou son iPod et comparer les images in situ. Le «satellite jockey» Rick Silva mixe, lui, en temps réel les photos satellites dans des live étonnants, comme un VJ utiliserait un mixeur vidéo, navigant dans ce gigantesque réservoir d'images, zoomant et dézoomant, passant de paysages photoréalistes à des abstractions pures.

Rayon cartographie créative et collaborative, Garbage Scout, de Jim Nachlin, recense les endroits de New York, Philadelphie et San Francisco, où trouver des objets voués à la décharge. Les participants à cette chasse au rebut collective sont invités à photographier leurs trouvailles avec leur téléphone et à envoyer les photos sur le site où elles seront automatiquement référencées sur une carte la ville. Une économie de la récupération optimisée, selon le principe que le déchet quelqu'un est souvent le trésor d'un autre. Autre projet dans la même veine, la Free Electricity, de Zack Denfeld, qui recense les endroits de la ville de Detroit peut se brancher gratuitement à une électrique pour improviser un sound-ou une projection sauvage, recharger baladeur ou cuire un oeuf. Une carte réalisée avec le logiciel Blue Puddle, outil de cartographie en ligne développé par des étudiants du Michigan, qui permet aux utilisateurs créer une carte, d'y associer une image, texte, une vidéo, esquissant une mémoire collective ou une expérience subjective de ville, telle cette carte qui documente une performance de danse dans l'espace public.

Marie LECHNER

10:00 | [Lien permanent](#)



## Archives

[juillet 2006](#)

[juin 2006](#)

[mai 2006](#)

## Les notes récentes

[Abonnez-vous à ce blog \(XML\)](#)

## Commentaires

Poster un commentaire

Si vous avez un compte TypeKey ou TypePad, merci de [vous identifier](#)

Nom:

Adresse Email:

URL:

Conserver mes coordonnées?

Commentaires:

Aperçu

Poster