


blog RSS 


/ nieuwe media 06.03.2008

Mobile City #4:

De vierde en laatste post over de Mobile City conferentie. Het waren nog al wat presentaties en ik heb ze ook niet allemaal kunnen behandelen, mocht je nog meer willen lezen dan kun je terecht op de site van het [Virtueel Platform](#).

Tot slot mijn persoonlijke favoriet van de dag, de kunstenaar en designer [Christian Nold](#). In zijn keynote over de 'Locative Media' Autopsy concentreerde hij zich voornamelijk op de manier waarop we steden zouden moeten visualiseren en het ontwerpen voor beschaafde communities ('responsive communities'). Nold is van mening dat steden op dit moment niet juist gevisualiseerd worden en startte daarom projecten om hier verandering in te brengen.

Eén van die projecten is de [Newham Sensory Deprivation Map](#) waarbij kinderen uit Newham geblinddoekt en met een koptelefoon op om geluid buiten te sluiten door hun stad heen liepen. Met behulp van GPS legden ze hun route vast in woorden. "Trees are smelling. Scary feeling. I smelt cooking, it made me feel hungry." Een conclusie van het project was dat het grootste gedeelte van de zintuiglijke ervaringen slechte waren, een interessante conclusie als het gaat om zintuiglijke vervuiling. Op [de site van dit project](#) is de hele kaart te zien en te koop, en valt er meer te lezen over de conclusies. Overigens ook nog mooie infographics, die kaarten.



Gastblogger van de week



Alifil
fotograaf

Vanaf zondag 9 maart voor het eerst op het IN10 weblog een beeldcolumn: de Rotterdamse fotograaf Alifil.



[Alifil](#) fotografie beschrijft de verbazing over de wereld waarin we ons bewegen. Letterlijk: de ruimte die landschap en stad vormen, en de mens die zich daarin beweegt. Niet per se het grootste drama is het vertellen waard; soms herkent onze blik een onbeduidende plek als een waar de ziel thuis is. Thema's (met ogenschijnlijke tegenstrijdigheden in zich) zijn: de mens alleen in de massa van de stad, het onherbergzame grijze land waar iemand thuis is, de vrolijkheid van een kermis die eenzaamheid laat zien.

In de fotografie komt de mens maar af en toe voor, en als hij er is dan is hij anoniem: bewoner, beweging in de ruimte. Bijna altijd is de aanwezigheid van de mens voelbaar, alleen hij is buiten beeld, of net weg... Daarom: het (culturele) landschap, het stedelijk landschap, architectuur van buiten, en tenslotte: binnen in de bouwsels. In de meest onbeduidende plekken de mens zien, voelen, terwijl er niemand in de camera lacht.

Fotografie, de technische barriere wordt de taal.
Hommage aan het beschrevene;
[alifil-fotografie](#) gaat niet over [alifil](#).

➔ Meer

Hebben?

➔ IN10 nieuwsbrief
➔ IN10 blogfeeds

Link tip

Stuur je favoriete link

Naam

E-mail

Website

Laatste 5 react

➔ Echte bikkels kijken 'm o.
17:30, Erik Gelderblom

➔ Vet! .. Vanavond maar ee
16:59, Bas

➔ Dat zijn nogal impressive
15:05, Erik Gelderblom

➔ Hee,Als je nog een invite
22:17, Sage Mayer

➔ grappige ad :)eentje die ...
14:53, Nicky De Gelder

Random post

➔ Eigen mening eerst
18.11.2006

Archief

➔ Maart 2008
➔ Februari 2008
➔ Januari 2008
➔ 2007
➔ 2006
➔ 2005
➔ 2004

Interessante li

